



EducArte

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN VICTORIANO PADILLA

**PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA
EDUCARTE EN ARTES PLASTICAS 2017**

“Trazando metas para un futuro mejor”



PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA
EDUCARTE EN ARTES PLASTICAS 2017

DOCENTE DEL AREA

ARISTOTELES JOSE ROLONG CARO
RUTH GARCIA
BLANCA PADILLA
ISAI CEPEDA

INSTITUCION EDUCATIVA JUAN VICTORIANO PADILLA

JUAN DE ACOSTA (ATLANTICO)

2017



1. IDENTIFICACION

Nombre del Establecimiento: INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN VICTORIANO PADILLA

Dirección:

Municipio: JUAN DE ACOSTA

Departamento: ATLANTICO

Núcleo Educativo: N° 14

Código DANE: 108372000011

Naturaleza: OFICIAL

Carácter: MIXTO

Tipo: COLEGIO COMPLETO

Calendario: A

Jornada: UNICA

Niveles: PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y MEDIA

Nombre del Area: EDUCACION ARTISTICA: EDUCARTE EN ARTES PLASTICAS

Grados: PREESCOLAR
 1°, 2°, 3°, 4°, 5° EBP
 6°, 7°, 8°, 9°, 10° Y 11° EBS

Intensidad Horaria Semanal:

| GRADOS | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| HRS/SEM | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

Docentes Responsables:

PREESCOLAR: DOCENTES DEL GRADO

BASICA PRIMARIA: DOCENTES DEL GRADO VANESSA BELEÑO, ARISTOTELES ROLONG, BLANCA PADILLA,

BASICA SECUNDARIA: EMELINA RODRIGUEZ



2. INTRODUCCION

“El arte hace a los niños poderosos”
Bob y Robert Smith

El plan de área es un conjunto estructurado de elementos que orientan el proceso educativo de un área determinada del conocimiento, basado en los fines de la educación, los estándares y lineamientos curriculares y el Proyecto Educativo Institucional (PEI); debe contener, entre otras cosas, la organización y distribución de los contenidos, la metodología a emplear, los criterios de evaluación y el tiempo proyectado para cada actividad.

El Ministerio de Educación Nacional establece la Educación Artística como un área obligatoria y fundamental para lograr los objetivos de la Educación Básica (Artículo 23, Ley 115 de 1994) y diseña los lineamientos curriculares del área, en donde la define como *“(...) un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente (...) las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”¹.*

Adicionalmente, el MEN presentó en el año 2010 el Documento N°16, que es una serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, en el cual acogen la finalidad de la Educación Artística señalada por la UNESCO durante la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe (Bogotá, Noviembre de 2005):

“(...) expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar”²

Lo anterior nos muestra que el área de Educación Artística debe contribuir a la formación integral de los estudiantes, partiendo de los aportes que hacen las competencias específicas (*Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación*) al desarrollo de las competencias básicas. Por lo tanto, la Educación Artística en la Educación Básica y media, en interacción con las demás áreas del conocimiento, fortalecen en el estudiante el desarrollo de las competencias básicas y favorece el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas.

¹ Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.25

² Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.16



Teniendo en cuenta estas directrices, se desarrolla el proyecto de Área de Educación Artística en la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla, articulado con el PEI y con las metas institucionales, fomentando a través de él, la creatividad, la estética y la sensibilidad artística en los niños y jóvenes como elementos pedagógicos presentes en las diferentes actividades a realizar y contribuyendo así, al proceso de formación integral de los estudiantes Padillistas.



3. JUSTIFICACION

“Hay más divinidad en el arte que en la ciencia, la ciencia descubre, el arte crea”
John Opie

La Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla, en concordancia con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y el PEI, define la Educación Artística como área obligatoria y fundamental de la Educación Básica y reconoce la presencia del arte en la escuela como una forma de fomentar en los estudiantes la creatividad al desarrollar el pensamiento, las habilidades y destrezas que les permita mejorar su nivel de desempeño en distintas áreas.

Igualmente, *“(…) permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico como a las demás áreas del conocimiento”*³. Esto es posible al realizar distintos procesos pedagógicos (de recepción, creación y socialización), al generar productos y obras artísticas y al interactuar con los contextos de las artes y la cultura.

La razón de ser de la Educación Artística es, entonces, social y cultural debido a que estudia la sensibilidad a través de la percepción e interpretación crítica de los lenguajes del entorno, en donde el estudiante se contemple a sí mismo y valore su vida y la de los demás, fortaleciendo así su desarrollo integral.

En la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla la Educación Artística debe fomentar el desarrollo de competencias que despierten en los estudiantes el análisis, la reflexión y la crítica sobre el entorno que los rodea para que, por medio de la observación, puedan producir sus propias formas de expresión.

³ Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.7



4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

“El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media (...) articula conocimientos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias”⁴

- *“Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.*
- *Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.*
- *Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.”⁵*

4.2. OBJETIVOS DEL AREA POR GRADOS

Cuadro 8. Objetivos del Area por Grados

| GRUPO DE GRADOS | OBJETIVO GENERAL |
|-----------------|---|
| 1° a 3° EBP | Se <i>“hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas”⁶</i> |
| 4° y 5° EBP | <i>“En esta etapa (...) es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad”⁷</i> . Se debe iniciar al niño en las técnicas artísticas y plásticas de forma que examinen su entorno analíticamente. |

⁴ Ministerio de Educación Nacional, 2008, p.8

⁵ Ibid, p.8

⁶ Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.85

⁷ Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.86



| GRUPO DE GRADOS | OBJETIVO GENERAL |
|--|---|
| <p align="center">6° y 7° EBS</p> | <p>Relacionar y comprender conceptos generales del arte, a través de ejemplos. Identificar prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas y reconocer preferencias por una o varias de ellas. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.87)</p> |
| <p align="center">8° y 9° EBS</p> | <p>El estudiante se apropia de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías. <i>“En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural del mundo”</i>⁸</p> |

4.3. OBJETIVO GENERAL DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN VICTORIANO PADILLA

Fomentar en los estudiantes el desarrollo integral fortaleciendo las competencias básicas a través del quehacer plástico y visual de tal forma que, permita la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales propias y del contexto local, nacional e internacional.

4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN VICTORIANO PADILLA

- Desarrollar habilidades artísticas y creativas aplicando diversas técnicas en sus obras.
- Utilizar adecuadamente materiales, herramientas y recursos para el desarrollo de temas.
- Reconocer y valorar los aspectos básicos, elementos y características principales del arte y la cultura.
- Aplicar con destreza los conocimientos básicos del dibujo artístico en las obras realizadas.
- Identificar, comparar y clasificar distintas obras de arte de acuerdo a la época, estilo y autor.

⁸Ibid, p.88



4.5. OBJETIVOS DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN VICTORIANO PADILLA POR GRADOS

Cuadro 9. Objetivos del Area de Educación Artística en la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla por Grados

| GRADOS | OBJETIVO GENERAL |
|--------|---|
| 1° EBP | Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través del dibujo y el modelado, compartiendo dichas experiencias con los demás |
| 2° EBP | Desarrollar habilidades artísticas y creativas aplicando diferentes técnicas en sus trabajos, propiciando una formación orientada al desarrollo de actitudes y valores estéticos |
| 3° EBP | Aplicar con destreza los conocimientos básicos sobre manipulación del material y manejo de herramientas artísticas para desarrollar el sentido creativo |
| 4° EBP | Aplicar con destreza los conocimientos básicos en el manejo de materiales, herramientas y técnicas artísticas afianzando la motricidad fina |
| 5° EBP | Aplicar con destreza conocimientos en la manipulación de materiales y aplicación de técnicas artísticas en diferentes trabajos expresando sus propias ideas desarrollando el pensamiento lógico y reflexivo |
| 6° EBS | Desarrollar habilidades artísticas y creativas aplicando diferentes técnicas de expresión plástica al representar su entorno |
| 7° EBS | Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos, el uso de materiales y la aplicación de técnicas. |
| 8° EBS | Expresar y comunicar ideas y opiniones a través de su propia obra a través del reconocimiento de la cultura e historia del arte |
| 9° EBS | Reconocer en su propia obra y en la de los demás elementos del lenguaje artístico identificando las corrientes artísticas como herramientas de comunicación particular del mundo |
| 10° EM | Crea obras partiendo de la observación y análisis de su entorno utilizando elementos que le brinden un aspecto real y reconociendo la influencia de artistas nacionales en la cultura local |
| 11° EM | Crea obras incorporando elementos expresivos del arte nacional valorando la influencia de artistas colombianos en la cultura universal |



5. PRESENTACION DEL AREA

La Educación Artística genera espacios y tiempos que favorecen la comprensión de la vida, pero darle significado al área dentro del PEI es la principal dificultad que se presenta en las Instituciones Educativas. El reto para la escuela es implementar el área de Educación Artística como un medio en donde se desarrolle en los estudiantes habilidades y destrezas cognitivas y artísticas que le permitan expresar la realidad desde su punto de vista; esto significa que se debe integrar lo artístico, en sus diversas manifestaciones, al contexto social y cultural de la escuela a través de formas libres de creación individual. En síntesis, la enseñanza de las artes en la escuela propicia la creatividad, el análisis y el desarrollo de competencias para enfrentar los retos del mundo actual.

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Plan de Estudios y la formación en Media Técnica que ofrece la Institución a la comunidad, se toman las ARTES PLASTICAS como base para el desarrollo del área de Educación Artística.

La palabra Arte viene del latín *ars, artis* que se refiere a la habilidad, virtud o disposición para hacer algo. La palabra plástica viene del latín *plastica* y se refiere a la acción de plasmar o formar cosas con materiales maleables. Entonces las Artes Plásticas es un grupo de medios, técnicas y conocimientos de los cuales se vale el “artista” para materializar su obra utilizando un grupo de disciplinas determinadas: dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía, video y cerámica.

El proposito general de establecer las Artes Plásticas como eje central del Plan de Area de Educación Artística en la Institución es que los niños y jóvenes puedab conocer, valorar y expresarse a traves de diversos medios artisticos para desarrollar una mayor sensibilidad estetica, motivar su imaginacion creadora, reconocer y plasmar su identidad personal y cultural e incentivar una percepcion reflexiva de los aspectos visuales de su entorno.

5.1. FILOSOFIA INSTITUCIONAL

5.1.1. Misión

“La Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla es una entidad oficial que brinda a los estudiantes una educación inclusiva y estructurada en competencias básicas, ciudadanas y laborales y la utilización adecuada de las tecnologías de la Información que les permite ser líderes que fomentan la convivencia pacífica y con la capacidad de continuar en la cadena de formación, ingresar en el campo laboral y desarrollar su pensamiento emprendedor en



atención a las demandas ocupacionales de la región. Esto se realiza a través de convenios con Instituciones de Educación Superior y de Formación para el Trabajo y de alianzas con entidades del sector productivo presentes en la región.”⁹

5.1.2. Visión

“La Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla en el año 2015 se convertirá en un centro educativo líder en la región noroccidental del Departamento del Atlántico, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de continuar en la cadena de formación y desempeñarse en el campo laboral como empresarios o sujetos gestores de desarrollo, utilizando los medios tecnológicos para mejorar la gestión institucional y la formación de nuestra comunidad educativa.”¹⁰

5.1.3. Filosofía Institucional

“La filosofía del plantel se enmarca en los fundamentos de la antropología social y cultural relacionados con los principios de una pedagogía que reconoce al estudiante como ser activo. La Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla fundamenta su servicio educativo en la formación de jóvenes que sean:

- Autónomos, con capacidad para tomar decisiones frente a los compromisos que la institución, la familia y la comunidad le exige.
- Libres, ejerciendo la libertad con las limitaciones de las circunstancias que le sirven de entorno con un respeto a los derechos ajenos.
- Responsables, asumiendo las consecuencias de sus actuaciones.
- Solidarios, con apertura a los demás, como una necesidad pero en forma libre y voluntaria.
- Aptos en el campo laboral y con sentido y proyección empresarial.

De esta manera, el proceso formativo de la Institución tiene como objetivo el mejorar las condiciones de vida de la comunidad y proyectar las habilidades

⁹ Proyecto Educativo Institucional PEI de la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla, 2012, p.36

¹⁰ Ibid, p.36



políticas, científicas, tecnológicas, deportivas, artísticas y culturales en beneficio del entorno. Todo esto enmarcado en un ambiente de respeto, tolerancia y sana convivencia.”¹¹

5.1.4. Principios Institucionales

“La Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla, tiene como principios de la acción educativa los siguientes:

- Educamos con un sentido de respeto por sí mismo y por los demás. Autoestima y Proyecto de Vida.
- Creamos conciencia en la conservación, protección y mejoramiento de los bienes institucionales, del medio ambiente y de la calidad de vida. Sentido de Pertenencia y Honestidad.
- Fomentamos la creatividad, la investigación y el uso de la tecnología para mejorar las competencias en el sector productivo y empresarial. Proactividad y Emprendimiento.
- Desarrollamos las capacidades críticas, reflexivas y analíticas para formular soluciones a los problemas del entorno. Mediación de Conflictos.
- Fomentamos el respeto por la vida, las diferencias individuales, los derechos humanos, la paz, principios democráticos y de convivencia para vivir en un ambiente armonioso. Solidaridad y Tolerancia.
- Brindamos espacios de socialización y participación ciudadana que permita una formación democrática. Responsabilidad.
- Creamos conciencia en el cumplimiento de los horarios que nos permita aprovechar el tiempo. Responsabilidad y Puntualidad.
- Fomentamos métodos preventivos en los asuntos disciplinarios para la práctica de las normas institucionales en toda la comunidad educativa. Respeto.

¹¹ Proyecto Educativo Institucional PEI de la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla, 2012, p.37



- Establecemos medios de comunicación para integrar a la comunidad educativa. Trabajo en Equipo y Solidaridad.”¹²

5.1.5. Valores Institucionales

“Los valores en la institución se evidencian en la convivencia y el comportamiento de los estudiantes, la cual se ha mejorado a través de la implementación de un proyecto de convivencia que involucre a todos los miembros de la comunidad educativa en aras de mejorar las relaciones interpersonales y afectivas en la institución.”¹³

Figura 1. Valores Institucionales



Respeto

El **Respeto** es un valor que abarca todas las esferas de la vida y consiste en la consideración, la atención y el aprecio que nos debemos a nosotros mismos, a nuestros semejantes y al medio ambiente sin olvidar las leyes y normas sociales.



Autoestima

- Es la aceptación, aprecio y respeto hacia nuestra propia persona.



Tolerancia

- Es el respeto y la consideración hacia las formas de pensar, de hacer y de sentir de los demás, aunque éstas sean diferentes a las nuestras.

•Tomado de Gente Buena para un Mundo Mejor



Solidaridad

- Es esforzarse en beneficio de los más necesitados, entender la vida en común con los demás dejando a un lado el egoísmo, la indiferencia y la envidia.



Sentido de Pertenencia

- El Sentido de Pertenencia es el sentimiento por el cual el ser humano aprecia y conserva todas las cosas que le rodean.



Honestidad

- Es actuar de manera transparente y correcta, quien es honesto no toma nada ajeno, es honrado y dice siempre la verdad.



Responsabilidad

- Consiste en tener conciencia sobre las consecuencias de nuestros actos y que todo lo que hacemos nos afecta a nosotros y a los demás.

•Tomado de El Libro de Los Valores

5.2. REFERENTES LEGALES

5.2.1. Referentes Legales Externos

| NORMATIVIDAD | Cuadro 1. Referentes legales Externos ALCANCES, OBLIGACIONES E IMPLICACIONES |
|--------------|---|
|--------------|---|

¹² Proyecto Educativo Institucional PEI de la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla, 2012, p.37-38

¹³ Ibid, p.39



| | | |
|--|---|--|
| CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991 | Artículo 67 | La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: Con ella se busca el ascenso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura |
| | Artículo 70 | El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación |
| | Artículo 71 | La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura |
| | Artículo 72 | El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles |
| LEY GENERAL DE EDUCACION 115 DE 1994 | Artículo 5 (Incisos 6, 7) | <ul style="list-style-type: none"> • El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. • El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. |
| | Artículo 21 (Numerales j – l – ñ) Artículo 22 (Numeral k) Artículo 23 (fines 1, 2, 5, 9, 11, 13) | <ul style="list-style-type: none"> • La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. • La formación artística se da mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica, entre otras. • Se refiere a la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad y la familiarización con los diferentes medios de expresión. • La artística y la cultura como área obligatoria. • Aporte del área de artística al logro de los fines de la educación. |
| LEY 715 Diciembre 21 de 2001 | | Mediante la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias |
| DECRETO 2082 Octubre de 1996 | | Por la cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones, con capacidades o talentos excepcionales |
| DECRETO 1860 Agosto de 1994 | | Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales |
| DECRETO 1290 de 2009 | | Por medio del cual se establecen los criterios de evaluación y promoción de los Estudiantes |
| RESOLUCIÓN 2565 de 2003 | | Por el cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas |
| RESOLUCIÓN 2343 Junio 5 de 1996 | | Mediante la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal |
| LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACION ARTISTICA | | Documento desarrollado por el Ministerio de educación nacional para dar orientaciones para fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una la práctica pedagógica para que la escuela y la Educación formen para interpretar las expresiones del Arte |
| NORMATIVIDAD | | ALCANCES, OBLIGACIONES E IMPLICACIONES |
| DOCUMENTO N° 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA | | Documento desarrollado por el Ministerio de educación nacional para dar orientaciones como referente para el área de Educación Artística: competencias propias de la enseñanza de las artes, ámbito donde se insertan en la cultura, |



| | |
|--------------------------|--|
| EN BASICA Y MEDIA | proceso de implementación en los proyectos educativos institucionales, recomendaciones generales para la organización de la Educación Artística en el currículo y generación de ambientes de aprendizaje adecuados para la enseñanza y la evaluación del área y sus competencias |
|--------------------------|--|

5.2.2. Referentes Legales Internos

Cuadro 2. Referentes Legales Internos

| NORMATIVIDAD | ALCANCES, OBLIGACIONES E IMPLICACIONES |
|--|--|
| PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI | Documento en el cual se especifican, entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos |
| PLAN DE ESTUDIOS | Esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes |
| ORIENTACIONES Y RECOMENDACIONES DEL CONSEJO ACADEMICO | El Consejo Académico de la Institución hace una revisión del Plan de Area para aprobar su implementación, definir recomendaciones y orientaciones al proceso de cada área |
| SISTEMA INTEGRAL DE EVALUACION DE ESTUDIANTES (SIEE) | Resolución de la forma de evaluación de estudiantes implementada en la Institución Educativa |
| MANUAL DE CONVIVENCIA | Documento desarrollado en forma autónoma por la Institución Educativa en donde se establecen normas, derechos y deberes que toda la comunidad educativa debe seguir |

5.3. CONTEXTO

5.3.1. Contexto Social

La Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla del municipio de Juan de Acosta está conformada, en su mayoría, por grupos familiares de estratos económicos 1, 2 y 3, pertenecientes al casco urbano del municipio, sus corregimientos y veredas. Algunos estudiantes provienen de familias disfuncionales, con problemas de violencia intrafamiliar y de escasos recursos económicos, por lo que se hace necesario que, desde la escuela, se fomenten al máximo el desarrollo de las capacidades intelectuales.

La formación en Educación Artística es un punto de integración entre cultura y escuela, por lo que debe fortalecer en los estudiantes la resolución eficaz y



eficiente de problemas, la toma de decisiones en forma reflexiva y las competencias cognitivas que los preparen para distintas situaciones de su vida futura.

Para ajustar el área de acuerdo al contexto sociocultural y académicos de los estudiantes Padillistas se toman los siguientes referentes:

- Las Artes Plásticas serán el eje central del área de Educación Artística
- Inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de área
- Implementación del modelo pedagógico de la institución
- Transversalidad e integralidad con todos los niveles de Educación Básica y con otras áreas del conocimiento
- Unificación de criterios entre los docentes que imparten el área
- Realización de proyectos artísticos y culturales para el fomento del uso adecuado del tiempo libre
- Promover procesos de divulgación y promoción del arte en el entorno educativo y social
- Gestionar la adecuación de un aula con implementos, herramientas y materiales para el área
- Promover la crítica, la reflexión y la creatividad desde las actividades planteadas para el área

5.3.2. Contexto Disciplinar

El arte constituye el testimonio de la cultura de los pueblos, reflejando la humanidad y su constante evolución a través del tiempo. Con la enseñanza del arte se busca desarrollar el juicio crítico, las capacidades y competencias básicas en los estudiantes para crear, en cada uno de ellos, comprensión y conciencia de su entorno de su entorno y favorecer la sana convivencia.



De la misma manera, el aprendizaje de las artes tiene consecuencias cognitivas que preparan a los jóvenes para la vida; habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, entre otras, orientan a los estudiantes a utilizar símbolos, a leer imágenes complejas, a comunicarse creativamente y a plantear soluciones innovadoras para problemas reales.

Adicionalmente, el Análisis Prospectivo de la Educación Artística en Colombia al horizonte del año 2019 identificó 5 estrategias básicas, una de las cuales es:

Mayor presencia de la Educación Artística en la Educación Preescolar, Básica y Media. *“Es deseable elevar el estatus pedagógico de ésta área en el currículo, reconociendo su carácter de área básica y de complementariedad con las demás competencias básicas, razón por la cual se debe garantizar personal idóneo y suficiente para ejercer el rol docente.”¹⁴*

Lo ideal es que, a través del área de Educación Artística, intervengan de forma interdisciplinaria las otras áreas del conocimiento.

5.3.2.1. Definición de Educación Artística

En el Plan Nacional de (2007-2010) se define la Educación Artística como una forma de potenciar “(...) la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento de naturaleza artística a partir de la apropiación y movilización de facultades (perceptivas, emocionales, imaginativas, racionales), de lenguajes, de prácticas y de oficios relacionados con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario (...) permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas”

De acuerdo a los lineamientos curriculares el área se define como fundamental en el proceso de formación integral del estudiante a través de la interacción de comprensión y transformación del mundo, de la valoración de la vida y de la expresión de su punto de vista del entorno que le rodea.

Es imprescindible que los estudiantes tenga acceso a la educación básica y que alcancen las competencias básicas para continuar su cadena de formación e ingresar al mundo laboral, por lo que la escuela tiene el deber de *“ofrecer un currículo significativo que potencia (...) la*

¹⁴ Ministerio de Educación Nacional, 2007, p.8



educación en valores, que incorpore la lectura y el uso del computador en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, en el que la Educación Artística tenga un papel relevante (...)”¹⁵; teniendo en cuenta lo anterior, el área puede convertirse en un instrumento para la educación en valores, el conocimiento de los demás, el respeto por las diferencias, el trabajo en equipo y la construcción de una ciudadanía intercultural, contribuyendo al desarrollo pleno de los niños y jóvenes.

En los últimos años la Institución Educativa Técnica Juan Victoriano Padilla ha venido fortaleciendo la Educación Artística al consolidarla como área fundamental para el desarrollo de las competencias básicas y cognitivas de los estudiantes.

5.4. POSTURA DIDACTICA

La importancia de la Educación Artística radica en que brinda al estudiante la posibilidad de acceder a conocimientos y mejorar habilidades que ayudan a su desarrollo cognitivo, socioafectivo y psicomotriz a traves del *hacer en contexto* “(...) en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de los que se aprende a hacer”¹⁶.

Las ideas, métodos y ejercicios artísticos en la escuela han cambiado a lo largo de la historia, debido a los cambios sociales, culturales y educativos de la sociedad en cada época o periodo de tiempo determinado. (Ver cuadro 3)

Cuadro 3. El Arte en la Escuela a través de la Historia

| PERÍODO | CARACTERISTICAS | AUTORES |
|----------------------------------|---|---|
| ANTIGÜEDAD | El dibujo, materia escolar. | Aristóteles |
| EDAD MEDIA | No hay sistema escolar. No hay escuelas de dibujo. Formación en los talleres profesionales. | Teófilo Cennini |
| DEL RENACIMIENTO AL ROMANTICISMO | No hay sistema escolar. Se crean las escuelas de dibujo. Manuales y métodos para la formación del artista. El dibujo imita la naturaleza y busca la belleza. | Albeti L. da Vinci Durero Vasari |
| PERÍODO | CARACTERISTICAS | AUTORES |
| SIGLO XIX (1803-1886) | El dibujo en la escuela. No se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil. Se adaptan y simplifican los métodos de formación del artista para uso escolar. El dibujo se especializa en artístico y técnico. Copia de láminas. | Pestalozzi Schmid Froebel |

¹⁵ Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008, p.100

¹⁶ Ministerio de Educación Nacional 2010, p.21



| | | |
|-------------------------|--|---|
| | | Smith |
| SIGLO XX (1886-1942) | Se descubre el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de a evolución creadora, función del buen gusto. | Ricci Cizek Luquet Freinet |
| SIGLO XX (1942-2000) | Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación. | Dámico Read Lowenfeld Feldman Eisner Gardner |

Por lo tanto, se deben definir las competencias específicas que complementan el desarrollo de las competencias básicas para el logro de la educación integral de los niños y jóvenes. En este aspecto, el conjunto de habilidades, comprensiones, disposiciones y actitudes referentes a las artes en la escuela nos muestra 3 competencias a desarrollar:

- **Sensibilidad.** Experiencias sensoriales a través del arte. Afectar y ser afectado por una obra. Hacer partícipe a otros de vivencias personales e interpretar las ajenas (Sensibilidad Visual). *“Así (...) se puede definir la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.”*¹⁷
- **Apreciación Estética.** Asociación de impresiones sensoriales a conceptos, ideas, reflexiones. Operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización referidas al mundo artístico y a una obra de arte (Interpretación Formal e Interpretación Extra textual). *“Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.”*¹⁸
- **Comunicación.** Hacer. Disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética. Los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje, en tanto que establecen una relación con un público o un

¹⁷Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.27

¹⁸Ibid, p.35



espectador. “(...) la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad”¹⁹

“El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico”²⁰ del aula durante las clases de Educación Artística. Las **Prácticas Artísticas** son fundamentalmente las mismas Artes Visuales, el quehacer artístico en la escuela que permite al estudiante la comprensión de teorías o conceptos a partir de lo que aprende a hacer, constituyendo un proceso de aprendizaje inductivo, que va de la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción de conceptos en su mente.

El Ministerio de Educación Nacional brinda un marco conceptual para la comprensión y aplicación pedagógica del saber artístico en general, basado en el desarrollo de competencias, sin embargo no define contenidos temáticos, ya que estos son determinados de acuerdo a las prácticas artísticas y, por consiguiente, establecidos por los docentes del área y las Instituciones Educativas.

Para desarrollar las competencias específicas en los estudiantes a través de las prácticas artísticas es indispensable definir las actividades de formación, las evidencias de aprendizaje y el nivel de desempeño que debe ser alcanzado. Teniendo en cuenta lo anterior se plantean 3 procesos, de acuerdo con los distintos roles que pueden asumir los estudiantes en el arte:

- **Procesos de Recepción.** El estudiante como espectador.
- **Procesos de Creación.** El estudiante como creador (apropiación y creación).
- **Procesos de Socialización.** El estudiante como expositor (presentación pública y gestión).

¹⁹Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.42

²⁰Ibid, p.25



Cuadro 4. Procesos de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes

| PROCESO | ROL DEL ESTUDIANTE | ROL DEL DOCENTE |
|--|---|---|
| Recepción | El estudiante debe captar la información de una obra o de su realidad, reflexionar, generar hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones. | El docente debe estimular la participación activa de estudiante y guiarlo en la reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones. |
| Creación: apropiación y creación | El estudiante adquiere las habilidades y destrezas para la práctica artística; la apropiación le permite acceder a los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas y en la creación aplica esos conocimientos adquiridos en su propia obra, permitiéndole una autocrítica de sus actividades. | El docente debe fomentar la discusión, la imaginación y la indagación para llegar a acuerdos durante la construcción del conocimiento y brinda a los estudiantes ejemplos y modelos de técnicas y habilidades a seguir. Toda producción realizada debe ser considerada como una obra de arte. |
| Socialización: presentación pública y gestión | Como expositor el estudiante presenta sus trabajos ante los demás miembros de la comunidad educativa. | El docente debe realizar acciones para llevar a cabo eventos artísticos, publicación de materiales o circulación de los productos. |

5.4.1. La Educación Artística y su relación con las Competencias Básicas

El área de Educación Artística apoya el fortalecimiento y desarrollo de las Competencias Básicas en los estudiantes de la siguiente forma:

Cuadro 5. Aportes del Area de Educación Artística a las Competencias Básicas

| COMPETENCIAS | APORTES DEL AREA |
|----------------------|---|
| Comunicativas | El desarrollo de esta competencia permite comprender las artes como un lenguaje simbólico, capacitando al estudiante como intérprete, creador (autor) y transformador de las diversas producciones y expresiones simbólicas presentes en la cultura. |
| Matemáticas | El desarrollo de esta competencia se observa en las habilidades y actitudes para la observación de relaciones espaciales y geométricas, así como su representación gráfica. A partir del dibujo se interactúa con el plano geométrico, las mediciones y las proporciones. |
| Científicas | El desarrollo de esta competencia se hace evidente en el fomento de actitudes, habilidades y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. Los estudiantes aprenden a: <ul style="list-style-type: none"> • Observar: atender con detalles y concentración para descubrir aspectos |



| | |
|--------------------------|--|
| | <p>pasados por alto o ignorados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y explorar: criticar, transformar y reproducir un conocimiento con los recursos disponibles en su medio. Utilizar la imaginación para experimentar nuevas posibilidades y aprender de los errores. • Plantear problemas y reflexionar: resolver problemas artísticos (técnicos o conceptuales) implica formular preguntas, interpretar información recolectada, elaborar entrevistas y otras actividades relacionadas con la indagación y la investigación (aunque no necesariamente se usen métodos científicos ortodoxos). |
| <p>Ciudadanas</p> | <p>Permite conocer al otro desde distintos puntos de vista, tomando una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno. Valorando el aprendizaje compartido y colaborativo.</p> |

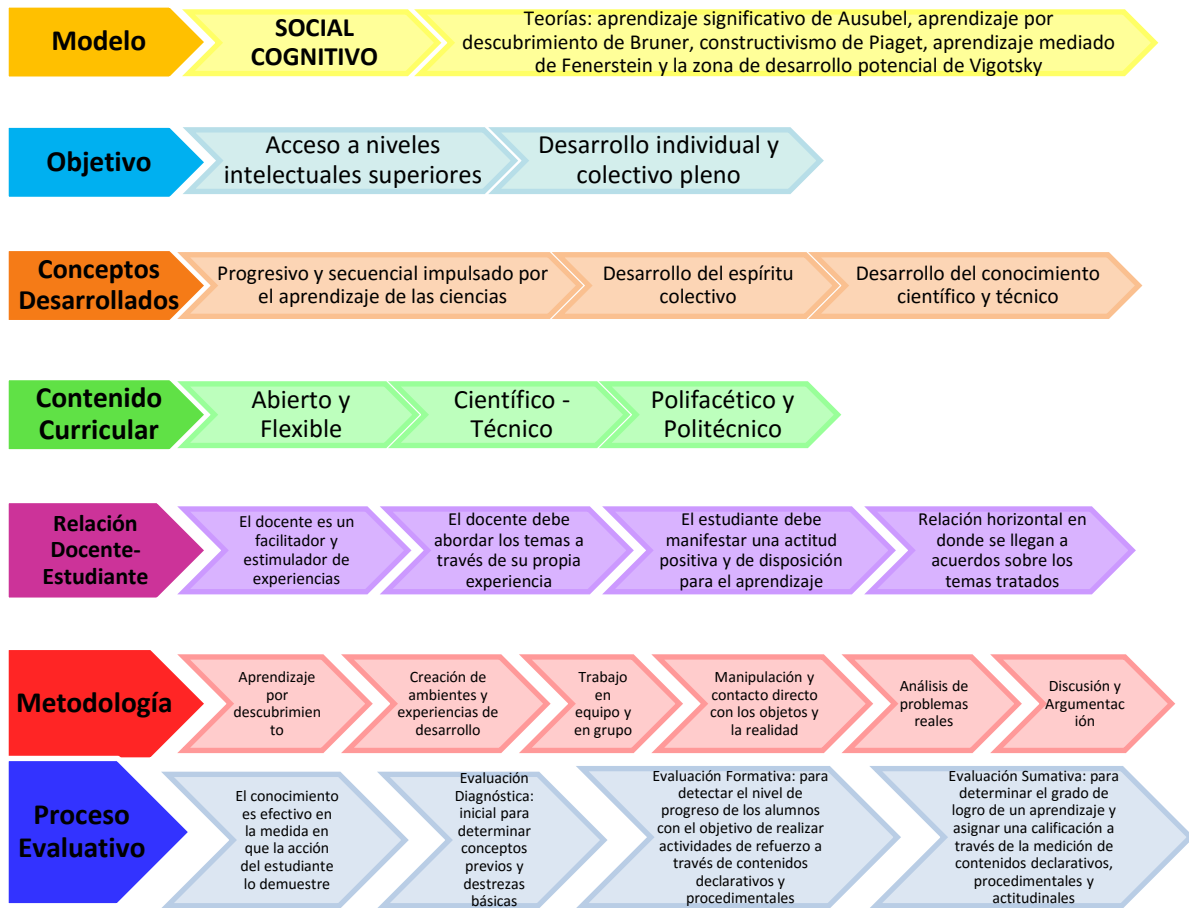
5.4.2. Modelo Pedagógico de la Institución

Figura 2. Esquema Modelo Pedagógico Social Cognitivo





Figura 3. Elementos del Modelo Pedagógico Social Cognitivo

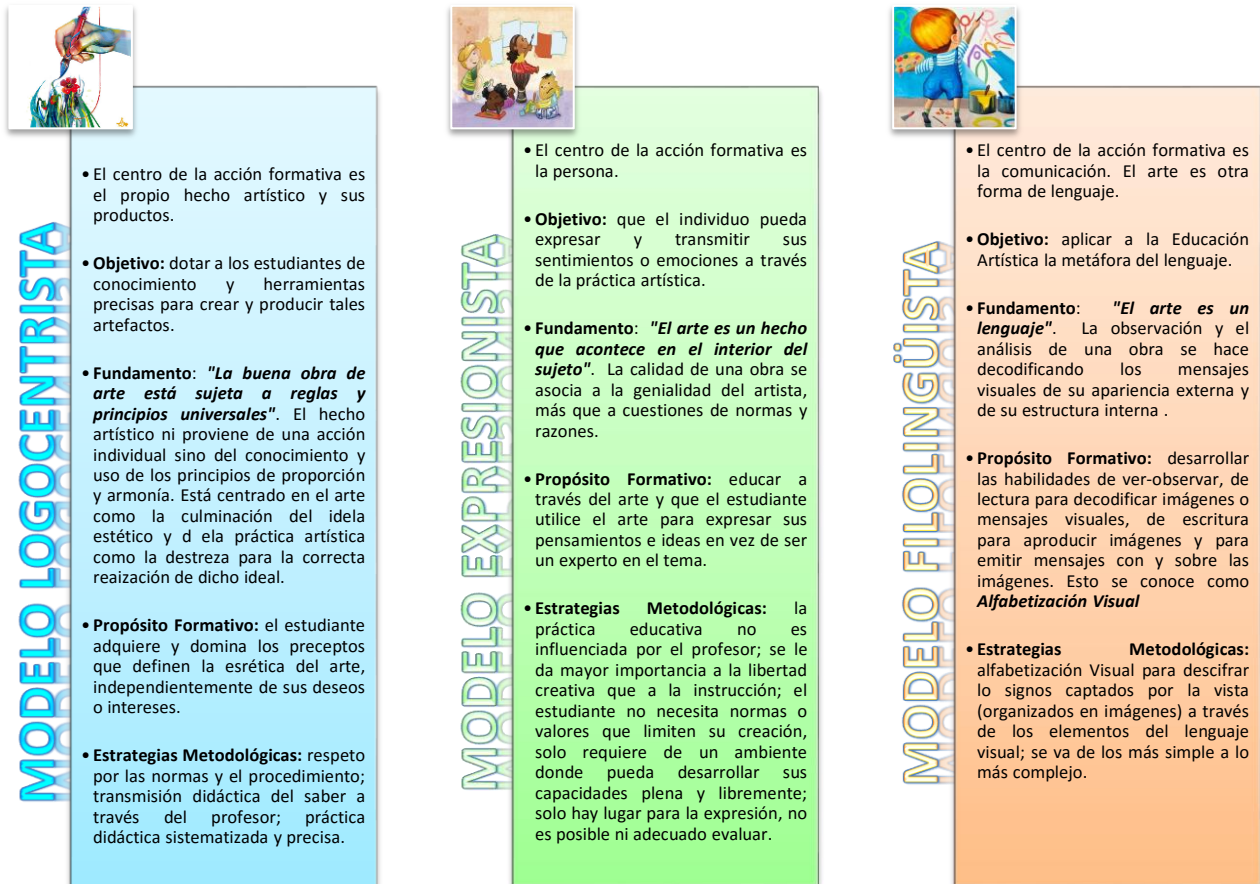


5.4.3. Modelos Formativos en Educación Artística

Imanol Aguirre Arriaga (Director del departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra, España) plantea 3 tipos de modelos formativos para la Educación Artística: Logocentrista, Expresionista y Filolingüista (Ver Figura 4). Aunque varias escuelas han adoptado uno de estos modelos se pueden tomar algunos aspectos de cada uno de ellos que contribuyan a la formación integral de los estudiantes desarrollando al máximo sus capacidades y habilidades a través de las prácticas artísticas.



Figura 4. Modelos Formativos en Educación Artística



5.5. RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

5.5.1. Recursos para el Aprendizaje

Son aquellos materiales y herramientas que propician en el estudiante un aprendizaje significativo y, a través de los cuales, el docente pueda mejorar su labor pedagógica. Teniendo en cuenta que casi cualquier material puede



utilizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, encontramos los Recursos Didácticos y los Recursos Educativos (Ver Cuadro 6).

Cuadro 6. Recursos para el Aprendizaje

| TIPO | RECURSOS DIDACTICOS Son objetos y materiales que van directamente a las manos del estudiante para desarrollar una actividad o un tema | RECURSOS EDUCATIVOS Son materiales y herramientas utilizadas por el docente para transmitir información o para desarrollar un tema |
|---------------------------|--|---|
| Convencionales | Libros Fotocopias Periódicos Revistas Guías Talleres | Libros Fotocopias Tablero Documentos Guías Carteleras |
| Manipulativos | Cartulinas, papeles Lápices negros, de colores, marcadores, rotuladores, plumones, crayolas, etc. Compás Plastilina Tijeras Goma, pegante Pinceles Vinilos, temperas, óleos, acuarelas, etc. Escarcha, lentejuelas, etc. Reglas, escuadras, transportadores, etc. | Marcadores Reglas, escuadras, transportadores, plantillas, etc. Modelos de trabajos |
| Audiovisuales | Modelos de trabajos CD's | Modelos de trabajos Diapositivas Fotografías Videos, películas Programas de TV Discos, canciones CD's |
| Nuevas Tecnologías | Programas informáticos Bibliotecas y Enciclopedias virtuales Páginas web Blogs Web-Quest Correo electrónico Chats y foros virtuales | Programas informáticos Bibliotecas y Enciclopedias virtuales Páginas web Blogs Web-Quest CD's educativos Presentaciones multimedia Correo electrónico Chats y foros virtuales |

5.5.2. Ambientes de Aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje deben privilegiar:

- La disposición del estudiante hacia el aprendizaje.
- El aprendizaje por descubrimiento.



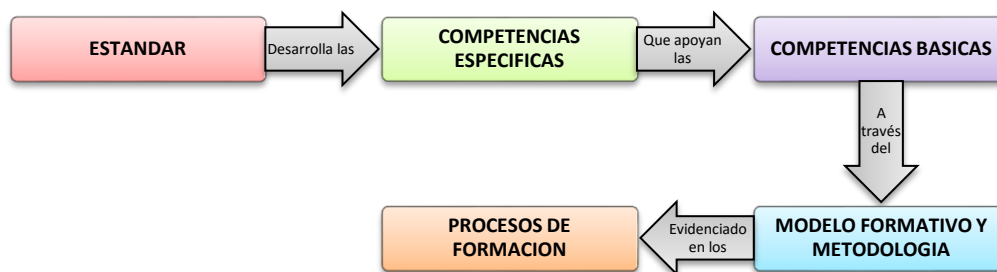
- El trabajo en equipo.
- El contacto con la realidad a través de la innovación de múltiples medios y recursos.

En estos espacios, el estudiante se convierte en el responsable de su propio proceso de aprendizaje y el docente deja de ser la única fuente de información, transformándose en el mediador entre el conocimiento y el estudiante, realizando preguntas desafiantes, propiciando la retroalimentación y ofreciendo la ayuda necesaria a los estudiantes.

En este sentido, el aula se piensa como un ambiente de aprendizaje en donde se organizan los procesos, las preguntas y los proyectos personales en torno a imágenes, materiales u obras de creación de artistas o de los estudiantes.

5.6. ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN VICTORIANO PADILLA

Figura 5. Estructura General del Area



5.6.1. Estándares

Los estándares están organizados por grupos de grados de acuerdo a los procesos de desarrollo del pensamiento. (Ver Cuadro 7)





Cuadro 7. Estándares en Educación Artística y Cultural

| PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO | ESTANDARES | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 1° A 3° | 4° a 6° | 7° A 9° | 10° Y 11° |
| <p>Contemplativo, Imaginativo y Selectivo Respeto y valoro la importancia del arte como medio de expresión de sentimientos, emociones, vivencias e ideas para apreciar mi crecimiento físico y personal</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes | <ul style="list-style-type: none"> Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Denota interés por observar la naturaleza. Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. | <ul style="list-style-type: none"> Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular | <ul style="list-style-type: none"> Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva. Propone ideas artísticas auténticas, benéficas v novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas | <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio. Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo v con su pertenencia a un proceso cultural |
| <p>Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo Utilizo la creatividad para elaborar distintos modos de manifestación artística con el fin de enriquecer mis posibilidades de expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos | <ul style="list-style-type: none"> Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos | <ul style="list-style-type: none"> Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos | <ul style="list-style-type: none"> Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto |

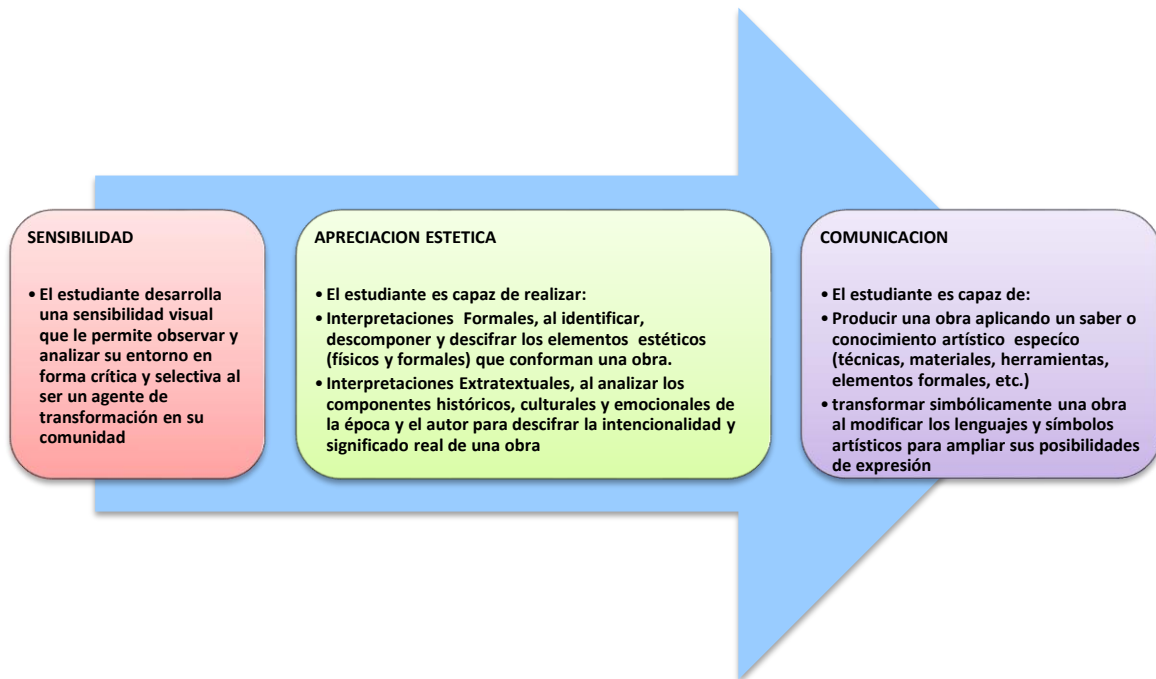


| PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO | ESTANDARES | | | |
|--|--|--|---|---|
| | 1° A 3° | 4° a 6° | 7° A 9° | 10° Y 11° |
| <p>Reflexivo</p> <p>Reconozco los elementos propios del lenguaje artístico para aplicarlos en cualquier actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Desarrollo de habilidades conceptuales | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural. - Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y dé la estética y del arte del pasado y contemporáneo | <ul style="list-style-type: none"> - Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. - Muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica. - Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados |
| <p>Valorativo</p> <p>Comprendo la importancia de diversos legados artísticos y del sentido de pertenencia cultural, para lo cual relaciono las manifestaciones artísticas con las personas y comunidades que las produjeron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo. • Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural | <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta con manifestaciones artísticas. - Asume sin angustia sus equivocaciones. - Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. - Cuida la naturaleza de su entorno. - Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. - Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. - Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. - Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros. - Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte. - Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones. - Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. - Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. - Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares. - Desempeña labores artísticas. |



5.6.2. Competencias Específicas

Figura 6. Competencias Específicas del Area



5.6.3. Modelo Formativo y Metodología

Para lograr la aprehensión del conocimiento en el proceso de formación de los estudiantes, es necesario dotarlos de herramientas que propicien su cualificación y, de esta manera, puedan aplicar las nociones adquiridas desarrollando la creatividad, la pulcritud y el orden en cada una de sus acciones.

A partir de una relación afectuosa y basada en el respeto mutuo, los estudiantes observarán y comprenderán el mundo de una forma intelectual y emocionalmente libre, motivados en la realización de las actividades propuestas y satisfechos al ver sus propios resultados.

El modelo formativo adoptado es una visión ecléctica de los 3 modelos formativos de la Educación Artística, enmarcados dentro del Modelo Pedagógico de la Institución:

- El centro de la formación es el estudiante, el docente es un orientador del conocimiento.



- **Objetivo:** expresar y transmitir sentimientos e ideas a través del lenguaje visual y utilizando adecuadamente los principios técnicos en su práctica artística.
- **Fundamento:** la calidad de la obra está determinada por 3 aspectos:
 - a. La aplicación adecuada de los principios cognitivos y técnicos.
 - b. La creatividad del estudiante al expresar su punto de vista.
 - c. El uso de mensajes y códigos visuales para expresar ideas.
- **Propósito Formativo:** identificar y dominar los principios cognitivos del arte para expresar sus pensamientos a través del uso de elementos de alfabetización visual en sus prácticas artísticas.
- **Estrategias metodológicas:** están definidas por los procesos de formación.

5.6.4. Procesos de Formación

Figura 7. Procesos de Formación (Estrategias Metodológicas)





6. DIAGNOSTICO

6.1. ANALISIS MATRIZ DOFA

- Falta de materiales y herramientas que puedan ser utilizados por los estudiantes
- Debido al estrato socio-economico de los estudiantes, los materiales solicitados no pueden ser muy costosos o de difícil adquisición
- El número de trabajos realizados debe ser acorde al tiempo de clases
- No hay bibliografía referente al área en la institución
- Algunos grados son atendidos por docentes de otras áreas
- El área no se encuentra articulada con la Básica Primaria

DEBILIDADES



- La Institución podría dotar el área con materiales que puedan ser almacenados y utilizados en las aulas
- Crear grupos de trabajo para la utilización de materiales en común
- Manejar un mínimo de 4 y un máximo de 6 trabajos por tema visto y explicado
- La institución podría conseguir libros, revistas, enciclopedias, reproducciones de obras, etc. para crear un bibliobanco del área
- Fortalecer el trabajo en equipo entre todos los docentes del área
- A través de las reuniones de área se puede articular el área en los niveles de Básica Primaria y Básica Secundaria

OPORTUNIDADES



- Actualización del plan de área anualmente y acorde con los estándares y lineamientos
- Utilización de módulos de bajo costo por parte de los estudiantes para el desarrollo de los temas
- Incremento en el interés y cumplimiento de los estudiantes con respecto al área
- Trabajo articulado de los docentes del área en cuanto a metodología y criterios de evaluación
- Diseño y actualización de pruebas estilo SABER para todos los grados
- Realización de reuniones de área periódicas para tomar decisiones concernientes al desempeño docente y académico de los estudiantes
- Realización de proyectos artísticos para fortalecer diversas destrezas y habilidades en los estudiantes
- Mejoramiento en la comunicación entre los docentes del área

FORTALEZAS



- No hay participación de los docentes de Básica Primaria en la construcción y actualización del plan de área
- Evitar el costo elevado en los módulos para que todos los estudiantes tengan acceso a ellos
- Disminución del interés en el área por bajos rendimientos académicos
- Pruebas con preguntas no asociadas a los temas o con un tiempo de desarrollo menor al exigido por la Institución
- Poca asistencia de algunos docentes del área a las reuniones de área debido a que los horarios no coinciden
- Sobrecargar al estudiante para la consecución de materiales extras
- Proyectos artísticos que no generen interés o participación en los estudiantes

AMENAZAS





7. EVALUACION

7.1. ESCALA DE VALORACION INSTITUCIONAL

Para la valoración de estudiantes en cada área o asignatura del plan de estudios, se establece la escala numérica con su correspondiente equivalencia en la escala de valoración nacional:

Cuadro 10. Escala de Valoración Institucional y Nacional

| VALORACION INSTITUCIONAL | VALORACION NACIONAL |
|--------------------------|---------------------|
| 4.6 – 5.0 | DESEMPEÑO SUPERIOR |
| 4.0 – 4.5 | DESEMPEÑO ALTO |
| 3.0 – 3.9 | DESEMPEÑO BASICO |
| 1.0 – 2.9 | DESEMPEÑO BAJO |

7.2. DEFINICION PARA CADA VALORACION DE DESEMPEÑO

Teniendo en cuenta la integralidad del estudiante en su desempeño, se tienen en cuenta algunos siguientes criterios para determinar lo siguiente:

Cuadro 11. Definición de Valoraciones

| DESEMPEÑO | COGNITIVO | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|------------------------------|---|--|--|
| SUPERIOR 4.6 – 5.0 | Comprende y aplica en forma asertiva conceptos, métodos, técnicas y procedimientos específicos del área y los relaciona con hechos reales o para resolver problemas en forma creativa | Tiene hábitos de estudio y habilidades físicas y mentales que favorecen su proceso de aprendizaje y el de su grupo | Demuestra con su actitud responsabilidad, liderazgo, respeto y habilidades comunicativas que le permiten compartir conocimientos y experiencias en forma propositiva |
| ALTO 4.0 – 4.5 | Comprende y aplica conceptos, métodos, técnicas y procedimientos específicos del área y es capaz de resolver situaciones problema | Demuestra habilidades físicas y mentales que favorecen su proceso de aprendizaje en forma individual | Desarrolla valores como la responsabilidad, el liderazgo, el respeto y habilidades comunicativas que le permiten compartir conocimientos y experiencias ante su grupo |
| BASICO 3.0 – 3.9 | Comprende conceptos, métodos, técnicas y procedimientos específicos del área con orientación adicional o con alguna dificultad | Tiene hábitos de estudio y habilidades físicas y mentales que le permiten alcanzar desempeños aceptables | Avanza en el desarrollo de algunos valores como el liderazgo, la responsabilidad, el respeto y habilidades comunicativas para compartir experiencias y conocimientos con algunos miembros del grupo con acompañamiento del docente |
| BAJO 1.0 – 2.9 | Demuestra poca o ninguna comprensión de conceptos, métodos, técnicas y procedimientos específicos del área incluso con acompañamiento del docente | Los hábitos de estudio y habilidades físicas y mentales que tiene le impiden alcanzar el desempeño aceptable | Avanza muy poco en el desarrollo de valores personales y sociales y tiene poca habilidad comunicativa al compartir experiencias y conocimientos |



7.3. PROCESO EVALUATIVO

Teniendo en cuenta la integralidad y continuidad de la evaluación de los estudiantes se tendrán en cuenta tres momentos:

7.3.1. Momento Inicial

Esta evaluación se hace durante el proceso de Recepción; en ella, el docente explicará a los estudiantes la intención de la acción educativa que se va a evaluar. Así, las tareas y actividades tendrán un mayor significado para el estudiante.

7.3.2. Momento Secuencial

Esta evaluación se hace durante el proceso de Socialización; en ella, el docente propicia la participación activa del estudiante en diversas actividades a través del análisis y el diálogo. Así, se podrán reestructurar las estrategias de enseñanza – aprendizaje.

7.3.3. Momento Resultante

Esta evaluación se hace durante el proceso de Creación; en ella, los estudiantes consignan sus trabajos en un portafolio para presentarlos ante el docente o el grupo, de tal manera que puedan aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso y autoevaluarse a través del logro de desempeños académicos.



8. MALLA CURRICULAR

8.1. PRIMER GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1°

PERIODO: I

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Reflexivo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Reconoce en sus prácticas artísticas elementos propios del lenguaje artístico, como punto, línea y color

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--|--|---|--|---|---|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Procedimiento Técnico | ¿Cómo utilizamos los colores y las crayolas? | <ul style="list-style-type: none"> - Colores Primarios - Garabateo - Colorear con crayolas - Colorear con lápices de colores - El punto y la línea - Trazo de líneas: rectas, curvas, quebradas, etc. - Dibujo de la familia - Dibujo libre y dirigido | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan ejercicios para adquirir destreza manual</p> <p>Los estudiantes realizan trabajos utilizando crayolas y lápices de colores</p> <p>Los estudiantes utilizan el punto y la línea en dibujos libres y dirigidos</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo activo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1°

PERIODO: II

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Explora formas visibles y materiales de la naturaleza en sus expresiones artísticas a través de la pintura

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|---|---|---|--|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Podemos usar nuestros dedos para pintar? | <ul style="list-style-type: none"> - Pintar con los dedos y otros elementos - Soplado con pintura | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes utilizan sus dedos y otros materiales para crear obras</p> <p>Los estudiantes utilizan adecuadamente la técnica del soplado para crear dibujos originales</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1°

PERIODO: III

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Contemplativo, Imaginativo y Selectivo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Expresa ideas y pensamientos en sus elaboraciones artísticas utilizando distintos materiales

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿El papel solo sirve para escribir? | <ul style="list-style-type: none"> - Modelado con plastilina - Rasgado - Recortado - Plegado - Punzado - Arrugado | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes elaboran figuras plegando y punzando el papel</p> <p>Los estudiantes realizan obras utilizando papel rasgado y arrugado</p> <p>Los estudiantes desarrollan su motricidad fina recortando figuras para utilizarlas en sus obras</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1°

PERIODO: IV

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Valorativo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Participa activamente y disfruta de juegos y lecturas propias de la tradición artística de su entorno

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-------------------------|---|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Elemento Histórico y Cultural | ¿Cómo suenan las cosas? | <ul style="list-style-type: none"> - Imitación de sonidos - Rondas infantiles - Música infantil - Cuentos musicales | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes imitan y relacionan sonidos de animales y objetos de su entorno</p> <p>Los estudiantes siguen órdenes y realizan movimientos de acuerdo al ritmo y letra de una canción</p> <p>Los estudiantes identifican las características de las rondas y los cuentos musicales</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



8.2. SEGUNDO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 2°

PERIODO: I

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Reflexivo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Reconoce y utiliza en sus prácticas artísticas elementos propios del lenguaje artístico, como líneas, colores y figuras

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--------------------|---|---|--|---|---|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Procedimiento Técnico | ¿Qué es una línea? | <ul style="list-style-type: none"> - Colores Primarios y Secundarios - Trazos libres y Garabateo - Colorear con lápices de colores - El punto y la línea - Líneas verticales y horizontales - Dibujo del cuerpo humano - Dibujo libre y dirigido - Figuras geométricas planas | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan ejercicios de trazado para adquirir destreza manual</p> <p>Los estudiantes realizan trabajos aplicando el coloreado</p> <p>Los estudiantes utilizan las figuras geométricas planas en la creación de obras</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo activo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 2°

PERIODO: II

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Explora formas visibles y materiales de la naturaleza en sus expresiones artísticas a través de la pintura

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-------------------------------|--|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿De dónde vienen los colores? | <ul style="list-style-type: none"> - Pintar con los dedos y otros elementos - Salpicado - Mezcla de colores | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes utilizan sus dedos y otros materiales para crear obras</p> <p>Los estudiantes utilizan adecuadamente la técnica del salpicado para crear dibujos originales</p> <p>Los estudiantes mezclan colores para obtener nuevos tonos</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Contemplativo, Imaginativo y Selectivo
LOGRO(S): Expresa ideas y pensamientos en sus elaboraciones artísticas utilizando distintos materiales y técnicas

GRADO: 2° **PERIODO:** III **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-----------------------------------|--|---|--|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Podemos hacer figuras con papel? | <ul style="list-style-type: none"> - Modelado con varios materiales - Rasgado - Recortado - Plegado - Punzado - Mosaico - Collage | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes elaboran figuras plegando y punzando el papel</p> <p>Los estudiantes realizan obras utilizando papel rasgado</p> <p>Los estudiantes desarrollan su motricidad fina recortando figuras para utilizarlas en sus obras</p> <p>Los estudiantes elaboran collages y mosaicos con diferentes materiales</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Valorativo
LOGRO(S): Participa activamente y disfruta de juegos y lecturas propias de la tradición artística de su entorno

GRADO: 2° **PERIODO:** IV **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|------------------|---|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Elemento Histórico y Cultural | ¿Ruido o sonido? | <ul style="list-style-type: none"> - Ruido y sonido - Música infantil - Poemas y poesías - Danzas | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes imitan y relacionan sonidos de animales y objetos de su entorno</p> <p>Los estudiantes realizan un dibujo a partir de un poema o una poesía</p> <p>Los estudiantes identifican las características de los poemas</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



8.3. TERCER GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 3°

PERIODO: I

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Reflexivo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Reconoce y utiliza en sus prácticas artísticas elementos propios del lenguaje artístico, como colores, figuras y contornos

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Procedimiento Técnico | ¿Qué es una figura geométrica? | <ul style="list-style-type: none"> - Colores Fríos y Cálidos - El punto y la línea - Colorear con lápices de colores - Las formas - Manejo de contornos - Dibujo del cuerpo humano - Mi retrato - Dibujo libre y dirigido - Figuras geométricas planas y sólidas | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan ejercicios de coloreado para desarrollar la motricidad fina</p> <p>Los estudiantes realizan obras representado su cuerpo y su retrato</p> <p>Los estudiantes utilizan los contornos, las figuras geométricas planas y sólidas en la creación de obras</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo activo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 3°

PERIODO: II

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Explora formas visibles y materiales de la naturaleza en sus expresiones artísticas a través de la pintura

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--|--|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Cómo podemos dibujar nuestro entorno? | <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo con cuadrículas - Paisaje natural y artificial - Pintar con pinceles y otros elementos - Mezcla de colores | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes utilizan sus dedos y otros materiales para crear obras</p> <p>Los estudiantes utilizan adecuadamente la técnica del salpicado para crear dibujos originales</p> <p>Los estudiantes mezclan colores para obtener nuevos tonos</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Contemplativo, Imaginativo y Selectivo
LOGRO(S): Expresa ideas y pensamientos en sus elaboraciones artísticas utilizando distintos materiales y técnicas

GRADO: 3° **PERIODO:** III **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|---|--|---|--|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Podemos rellenar un dibujo con algún material? | <ul style="list-style-type: none"> - Plegado - Modelado con varios materiales - Collage - Texturas - Rellenado con escarcha, plastilina, aserrín y otros materiales | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes elaboran figuras plegando el papel</p> <p>Los estudiantes desarrollan su motricidad fina recortando figuras para utilizarlas en sus obras</p> <p>Los estudiantes elaboran collages y obras rellenándolas con distintos materiales</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Valorativo
LOGRO(S): Participa activamente y disfruta de juegos y lecturas propias de la tradición artística de su entorno

GRADO: 3° **PERIODO:** IV **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-----------------|---|---|--|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Elemento Histórico y Cultural | ¿Erase una vez? | <ul style="list-style-type: none"> - Poemas y poesías - Danzas - Literatura y cuentos infantiles | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan un dibujo a partir de un cuento o una poesía infantil</p> <p>Los estudiantes identifican algunas características de los cuentos infantiles</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



8.4. CUARTO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 4°

PERIODO: I

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Reflexivo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Reconoce y utiliza en sus prácticas artísticas elementos propios del lenguaje artístico, como contornos y figuras geométricas

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--------------------------------|--|---|--|---|---|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Procedimiento Técnico | ¿Qué es una figura geométrica? | <ul style="list-style-type: none"> - Colores Fríos y Cálidos - Manejo de contornos - Mi retrato - Dibujo libre y dirigido - Figuras geométricas sólidas - Usos de la regla - Ejercicios con regla - Figuras elaboradas con regla | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan ejercicios para adquirir destreza en el manejo de la regla</p> <p>Los estudiantes realizan obras representado su cuerpo y su retrato</p> <p>Los estudiantes utilizan los contornos y las figuras geométricas sólidas en la creación de obras</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo activo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 4°

PERIODO: II

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Expresa formas visibles y materiales de la naturaleza utilizando la composición

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--|---|---|--|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Cómo podemos dibujar nuestro entorno? | <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo con cuadrículas - Composición - Caligrafía | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes utilizan adecuadamente la cuadrícula como una forma de copiar un dibujo</p> <p>Los estudiantes utilizan la caligrafía como forma de expresión artística</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Contemplativo, Imaginativo y Selectivo
LOGRO(S): Expresa ideas y pensamientos en sus elaboraciones artísticas utilizando distintos materiales y técnicas

GRADO: 4° **PERIODO:** III **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|---|--|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Podemos rellenar un dibujo con algún material? | <ul style="list-style-type: none"> - Plegado - Collage - Rellenado con escarcha, plastilina, aserrín y otros materiales - Mosaico con papeles de colores fríos y cálidos | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes elaboran figuras plegando el papel</p> <p>Los estudiantes elaboran mosaicos, collages y obras rellenándolas con distintos materiales</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Valorativo
LOGRO(S): Identifica medios de expresión artística como herramientas para la comunicación de ideas y pensamientos

GRADO: 4° **PERIODO:** IV **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-----------------|--|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Elemento Histórico y Cultural | ¿Erase una vez? | <ul style="list-style-type: none"> - Literatura y cuentos infantiles - Medios publicitarios - El poster - La cartelera | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan un dibujo a partir de un cuento infantil</p> <p>Los estudiantes elaboran posters y carteleras como medios publicitarios</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



8.5. QUINTO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 5°

PERIODO: I

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Reflexivo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Reconoce y utiliza en sus prácticas artísticas elementos propios del lenguaje artístico, como figuras geométricas y volúmenes

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--------------------------------|--|---|--|---|---|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Procedimiento Técnico | ¿Qué es una figura geométrica? | <ul style="list-style-type: none"> - Colores Terciarios - Figuras geométricas planas - Volúmenes - Dibujo libre y dirigido - Usos de la regla - Ejercicios con regla - Figuras elaboradas con regla | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan ejercicios para adquirir destreza en el manejo de la regla</p> <p>Los estudiantes realizan obras utilizando la regla como herramienta básica</p> <p>Los estudiantes utilizan los volúmenes y las figuras geométricas sólidas en la creación de obras</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo activo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA

CICLO: PRIMARIA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 5°

PERIODO: II

HRS/SEM: 1

ESTANDAR: Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación

LOGRO(S): Expresa formas visibles y materiales de la naturaleza utilizando la composición

DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|--|--|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Cómo podemos dibujar nuestro entorno? | <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación y reducción de dibujos - Composición - Caligrafía | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes utilizan adecuadamente la cuadrícula como una forma de modificar un dibujo</p> <p>Los estudiantes utilizan la caligrafía como forma de expresión artística</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Contemplativo, Imaginativo y Selectivo
LOGRO(S): Expresa ideas y pensamientos en sus elaboraciones artísticas utilizando distintos materiales y técnicas

GRADO: 5° **PERIODO:** III **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|---|--|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Lenguaje Visual | ¿Podemos rellenar un dibujo con algún material? | <ul style="list-style-type: none"> - Plegado - Collage - Mosaico con papeles de colores fríos y cálidos | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes elaboran figuras plegando el papel</p> <p>Los estudiantes elaboran mosaicos, collages y obras rellenándolas con distintos materiales</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |

NIVEL: EDUCACION BASICA **CICLO:** PRIMARIA **AREA:** EDUCACION ARTISTICA
ESTANDAR: Valorativo
LOGRO(S): Identifica medios de expresión artística como herramientas para la comunicación de ideas y pensamientos

GRADO: 5° **PERIODO:** IV **HRS/SEM:** 1
COMPETENCIAS: Sensibilidad, Apreciación Estética, Comunicación
DOCENTE: DOCENTE DEL GRADO

| EJE TEMATICO | EJE PROBLEMICO | CONTENIDOS TEMATICOS | EJES METODOLOGICOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | TIEMPO |
|---|-----------------|---|---|---|---|--|----------|
| | | | PERCEPCION | CREACION | SOCIALIZACION | | |
| Expresión Plástica como Elemento Histórico y Cultural | ¿Erase una vez? | <ul style="list-style-type: none"> - Literatura - Medios publicitarios - El folleto - La caricatura | <p>El docente lanza la pregunta</p> <p>Se hace una lluvia de ideas para conocer los preconceptos de los estudiantes</p> <p>El docente presenta el tema con apoyo de una canción, una ronda o recursos educativos visuales</p> | <p>Los estudiantes realizan un dibujo a partir de una historia escrita</p> <p>Los estudiantes elaboran folletos y caricaturas como medios publicitarios</p> | <p>Los estudiantes muestran sus obras frente a la clase explicando lo que hicieron y lo que representa la obra</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Asistencia a clases</p> <p>Utilización adecuada de los materiales de trabajo</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Productos obtenidos en el proceso creativo</p> <p>Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área</p> <p>Presentación del Portafolio de Evidencias</p> | 10 horas |



8.6. SEXTO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 6°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 1°

ESTANDAR

- Reflexivo
- Contemplativo, Imaginativo y Selectivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo Básico - Teoría del color - Circulo cromático - Colores primarios y secundarios - Psicología del color - Temperatura del color | <ul style="list-style-type: none"> - Transforma elementos sencillos en obras que contienen un lenguaje simbólico - Hace composiciones organizadas utilizando concepciones artísticas básicas - Utiliza recursos compositivos y geométricos para realizar obras artísticas conociendo el uso del color | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios para adquirir destreza manual</p> <p>Los estudiantes realizan dibujos artísticos y técnicos de su entorno y su imaginación teniendo en cuenta la creatividad</p> <p>Los estudiantes identifican, clasifican y utilizan materiales de acuerdo a las necesidades de su obra</p> <p>Elaboración y presentación del cuaderno o folder de evidencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Tijera Pegante Modelos de trabajos Fotocopias |



AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 6°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 2°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Punto - Línea (uso de regla, escuadras, compas) - Contorno - Figura y fondo - Forma - Color - Figuras planas - Volúmenes - La escritura - Tipos de letras (técnica y artística) - Escritura Creativa y Ornamentación de las letras - La Letra como Elemento del Dibujo | <ul style="list-style-type: none"> - Emplea adecuadamente la regla, escuadra y compas en el diseño de sus composiciones artísticas - Expresa ideas y sentimientos utilizando la letra como elemento básico en sus obras plásticas | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes realizan ejercicios de elaboración de letras (técnica y artística) Los estudiantes realizan obras utilizando la ornamentación de letras, los caligramas y la letra como elemento principal de expresión Los estudiantes identifican, clasifican y utilizan distintos tipos de letras según su necesidad Elaboración y presentación del cuaderno o folder de evidencias</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Marcadores Regla Modelos de trabajos Fotocopias</p> |



AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 6°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 3°

ESTANDAR

- Reflexivo
- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Distorsión - Degradación - Caligramas - Contraste por Tono y por Color - Historia del arte - Arte Rupestre - Arte Antiguo: Egipto, China, África | <ul style="list-style-type: none"> - Explora, compara y utiliza adecuadamente las cualidades estéticas de los colores y las formas - Identifica y utiliza en sus obras elementos característicos del arte rupestre y antiguo (Egipto, China, África) | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes realizan obras para comparar el efecto de los colores sobre un observador</p> <p>Los estudiantes realizan dibujos artísticos utilizando colores, aplicando contraste y elementos característicos del arte rupestre y antiguo</p> <p>Elaboración y presentación del cuaderno de arte o folder con evidencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Marcadores Regla Modelos de trabajos Fotocopias Pinceles Vinilos |



AREA: Educación **ASIGNATURA:** Educación **Grado:** 6° **I.H.S:** 2 **PERIODO**
Artística **Artística** **LECTIVO:** 4°
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong

ESTANDAR

- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - India - Grecia - Roma | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos sobre las características estéticas y artísticas de la época del arte en estudio - Identifica y utiliza en sus obras elementos característicos del arte Hindú, griego y romano | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes crean obras que tienen elementos característicos del arte renacentista, gótico y barroco, como manejo de la figura, color, formas y tema</p> <p>Los estudiantes escogen una corriente artística antigua y crean obras que tienen elementos característicos de ella, como manejo de la figura, color, forma y tema</p> <p>Los estudiantes identifican las características principales del arte renacentista, gótico y barroco</p> <p>Elaboración y presentación del cuaderno o folder de evidencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Tijera Pegante Modelos de trabajos Fotocopias |



8.7. SEPTIMO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

AREA: Educación Artística **ASIGNATURA:** Educación Artística **Grado:** 7° **I.H.S:** 2 **PERIODO LECTIVO:** 1°
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong – Blanca

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos Básicos de Composición - Tamaño - Superposición - Movimiento - Ritmo - Equilibrio - Contraste - Centro de interés - Simetría | <ul style="list-style-type: none"> - Transforma elementos sencillos en obras que contienen un lenguaje simbólico - Hace composiciones organizadas utilizando concepciones artísticas básicas - Utiliza recursos compositivos y geométricos para realizar obras artísticas con un elemento de interés visual | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes crean obras aplicando los conceptos básicos de composición Los estudiantes identifican las características principales de los conceptos compositivos básicos Los estudiantes desarrollan puntos de atracción en sus obras a través del uso de elementos compositivos Elaboración y presentación del cuaderno o folder de evidencias</p> | <p>Guías Tablero Talleres Carteleras Papeles Lápiz negro Lápices de colores Marcadores Regla Modelos de trabajos Fotocopias</p> |



AREA: Educación Artística **ASIGNATURA:** Educación Artística **Grado:** 7° **I.H.S:** 2 **PERIODO LECTIVO:** 2°
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong – Blanca

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos Básicos de Composición - Figuras planas y volúmenes - Cuadrícula - Ampliación, Reducción y Distorsión - Textura - Trama - Collage y Decollage - HISTORIA DEL ARTE (arte paleocristiano) | <ul style="list-style-type: none"> - Transforma elementos sencillos en obras complejas a partir de modificaciones creativas - Hace composiciones organizadas modificando las concepciones artísticas básicas con efectos visuales (ampliaciones y reducciones) | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes realizan ejercicios de destreza manual (trazos y líneas) Los estudiantes realizan obras aplicando efectos visuales Los estudiantes reconocen y utilizan la cuadrícula como una herramienta para transformar y enriquecer visualmente un elemento Elaboración y presentación del cuaderno o folder de evidencias</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Tijera Pegante Modelos de trabajos Fotocopias</p> |



AREA: Educación Artística **ASIGNATURA:** Educación Artística **Grado:** 7° **I.H.S:** 2 **PERIODO LECTIVO:** 3°
DOCENTE(S): Aristóteles Rolong – Blanca

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Renacimiento - Gótico - Barroco | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos sobre las características estéticas y artísticas de la época del arte en estudio - Identifica y utiliza en sus obras elementos característicos del arte renacentista, gótico y barroco | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes realizan obras utilizando distintas gamas de colores y aplicando contraste</p> <p>Los estudiantes crean obras aplicando el blanco y el negro</p> <p>Los estudiantes identifican y clasifican los colores de acuerdo a su valor cromático</p> <p>Elaboración y presentación de la tercera parte del portafolio de evidencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> Guías Tablero Talleres Carteleras Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Tijera Pegante Modelos de trabajos Fotocopias |



AREA: Educación Artística

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 7°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 4°

DOCENTE(S): Aristóteles Rolong – Blanca

ESTANDAR

- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte - Romanticismo - Impresionismo - Expresionismo | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos sobre las características estéticas y artísticas de su entorno y pasado sociocultural - Identifica y utiliza en sus obras elementos característicos del arte romántico, impresionista y expresionista | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes crean obras que tienen elementos característicos del arte romántico, impresionista y expresionista</p> <p>Los estudiantes escogen una corriente artística antigua y crean obras que tienen elementos característicos de ella, como manejo de la figura, color, forma y tema</p> <p>Los estudiantes identifican las características principales del arte romántico, impresionista y expresionista</p> <p>Elaboración y presentación de la cuarta parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Cartelera</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Regla</p> <p>Tijera</p> <p>Pegante</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> |



8.8. OCTAVO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 8°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 1°

ESTANDAR

- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Degradación - Escala de grises Y Claro-oscuro - Volumen - Contraste tonal - Iluminación de objetos | <ul style="list-style-type: none"> - Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza en sus obras - Manifiesta entusiasmo por elaborar obras aplicando los conceptos y técnicas vistos para crear realismo - Crea obras artísticas que expresan realismo en sus formas y elementos utilizando el contraste y el claroscuro | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes crean obras aplicando los conceptos de claro-oscuro y degradación para lograr un efecto de realismo</p> <p>Los estudiantes aplican el contraste tonal en obras creadas por ellos</p> <p>Los estudiantes identifican Y clasifican el claro oscuro como herramienta básica para crear sensación de volumen</p> <p>Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Cartelera</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Regla</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> |



AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 8°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 2°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La línea - Uso del juego de geometría (regla, escuadras, compas y transportador) - Diseños en líneas y curvas | <ul style="list-style-type: none"> - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico y las utiliza adecuadamente en sus expresiones gráficas - Aplica la línea y las curvas en sus obras creando contraste y expresando ideas | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios de mezclas de colores con técnicas húmedas</p> <p>Los estudiantes expresan ideas a través del uso del color en sus obras</p> <p>Los estudiantes identifican el círculo cromático y utilizan distintas gamas para aplicarlas en sus obras</p> <p>Elaboración y presentación de la segunda parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Cartelera</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Regla</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Pinceles</p> <p>Vinilos</p> |



AREA: Educación Artística

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 8°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 3°

DOCENTE(S): Ruth Garcia

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Composiciones Figurativas y sus Géneros - Bodegón - Paisajes: rural, urbano, otoñal, invernal, primaveral, andino, tropical, llanero, desértico, selvático - Figura: narración, escenas costumbristas, retrato y autorretrato - Dibujo a mano alzada y Boceto | <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra interés en las formas de la naturaleza y las representa gráficamente en obras artísticas particulares - Hace composiciones organizadas sobre elementos de su imaginación y de la realidad de su entorno | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes identifican los tipos de composiciones figurativas y las utilizan de acuerdo a sus necesidades Los estudiantes crean obras aplicando el claro oscuro, el contraste tonal y las gamas cromáticas en paisajes, bodegones y retratos Los estudiantes utilizan el boceto como herramienta principal al crear una composición Elaboración y presentación de la tercera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Modelos de trabajos Fotocopias Pinceles Vinilos</p> |



AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 8°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 4°

ESTANDAR

- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Historia del Arte - Realismo - Abstraccionismo - Surrealismo | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal identificando sus características principales - Identifica y utiliza en sus obras elementos característicos del Realismo, Abstraccionismo y Surrealismo | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes crean obras que tienen elementos característicos de las corrientes Realista, Abstraccionista y Surrealista</p> <p>Los estudiantes escogen una corriente artística para crear obras que tengan elementos característicos de ella, como manejo de la figura, color, forma y tema</p> <p>Los estudiantes identifican y clasifican una obra de acuerdo a las características principales de las corrientes Realista, Abstraccionista y Surrealista</p> <p>Elaboración y presentación de la cuarta parte del portafolio de</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Cartelera</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Regla</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Pinceles</p> <p>Vinilos</p> |



| | | | | |
|--|--|--|------------|--|
| | | | evidencias | |
|--|--|--|------------|--|

8.9. NOVENO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

AREA: Educación Artística
 DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 9°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 1°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Volumen - Dibujo de un objeto desde diferentes ángulos - Luz y Sombra - Sombra propia y proyectada - Direcciones de la luz (frontal, lateral, cenital, contraluz) - Estudio y | <ul style="list-style-type: none"> - Transforma creativamente las formas y figuras observadas - Crea composiciones organizadas sobre ideas de su imaginación y de su entorno aplicando detalles realistas - Crea obras artísticas que expresan realismo en sus | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes observan objetos iluminados de distintas formas Los estudiantes aplican el concepto de luz y sombra en distintas obras figurativas y abstractas Los estudiantes identifican los tipos de sombras e iluminaciones para</p> | <p>Guías Tablero Talleres Carteleras Papeles Lápiz negro Lápicos de colores Regla Modelos de trabajos Fotocopias</p> |



| | | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------|---|--|
| Aplicación de la sombra | formas y elementos aplicando efectos de luz y sombra | Evaluación Final de Período | crear efecto realista en sus obras Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias | |
|-------------------------|--|-----------------------------|---|--|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 9°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 2°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales • Cielos • Flora • Fauna | <ul style="list-style-type: none"> - Elabora cielos y agrega flora y/o fauna en sus obras artísticas - Expresa sentimientos y emociones a través del color en sus obras, detallando los temas vistos en clases | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes realizan ejercicios de mezclas de colores con técnicas húmedas y secas Los estudiantes expresan ideas a través del uso del color en sus obras Los estudiantes identifican el círculo</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Modelos de trabajos Fotocopias</p> |



| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| | | - Presentación de la Evaluación Final de Período | cromático y utilizan distintas escalas y colores para aplicarlos en sus obras Elaboración y presentación de la segunda parte del portafolio de evidencias | Pinceles Vinilos Tizas pastel |
|--|--|--|--|-------------------------------------|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 9°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 3°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La Perspectiva y sus Elementos - Perspectiva paralela y oblicua - Figuras simples y complejas en perspectiva - La perspectiva como | <ul style="list-style-type: none"> - Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza en obras de representación tridimensional - Representa elementos de su | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes identifican los elementos y clases de perspectivas en representaciones de su entorno Los estudiantes realizan obras sobre</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Modelos de</p> |



| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| experiencia arquitectónica - Estudio de la figura humana y sus partes | entorno y su imaginación utilizando la perspectiva | - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | su entorno utilizando la técnica de la perspectiva Los estudiantes representan la figura humana de acuerdo a su preferencia y necesidad Elaboración y presentación de la tercera parte del portafolio de evidencias | trabajos Fotocopias Tizas pastel |
|--|--|---|---|--|

AREA: Educación Artística
 DOCENTE(S): Ruth Garcia

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 9°

I.H.S: 2

PERIODO LECTIVO: 4°

ESTANDAR

- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|--|--|--|--|
| - Historia del Arte - Cubismo - Pop Art - Op Art | - Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos sobre las características estéticas y artísticas de su entorno y pasado sociocultural - Reconoce y valora la historia del arte de la | - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área | Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes crean obras que tienen elementos característicos de las corrientes Cubista, Pop Art y Op Art | Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Modelos de |



| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | tradición local y universal identificando sus características principales - Identifica y utiliza en sus obras elementos característicos del Cubismo, el Pop Art y el Op Art | - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | Los estudiantes escogen una corriente artística para crear obras que tengan elementos característicos de ella, como manejo de la figura, color, forma y tema Los estudiantes identifican y clasifican una obra de acuerdo a las características principales de las corrientes Cubista, Pop Art y Op Art Elaboración y presentación de la cuarta parte del portafolio de evidencias | trabajos Fotocopias Pinceles Vinilos Tizas pastel |
|--|--|---|--|---|

8.10. DECIMO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Blanca Padilla

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 10° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 1°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|--|---|
| - Canon de la figura humana - Esquema corporal y proporción - Dibujo de rostros, pies y manos | - Manifiesta interés en el trabajo teórico y práctico para crear obras artísticas referentes a su contexto - Conoce y elabora obras representado las | - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las | Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes identifican los principales cánones de la figura | Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápicos de colores |



| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|
| - Retrato y autorretrato | características estéticas de la figura humana - Crea obras artísticas que expresan realismo utilizando la figura humana como elemento central | actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | humana Los estudiantes realizan obras utilizando como base el esquema corporal y la proporción Los estudiantes representan la figura humana de acuerdo a su preferencia y necesidad Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias | Regla Modelos de trabajos Fotocopias |
|--------------------------|--|---|--|--|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Blanca Padilla

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 10° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 2°

ESTANDAR

- Contemplativo, Imaginativo y Selectivo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|---|---|
| - Uso del color a lo largo de la historia en distintas corrientes artísticas - Colores pastel y colores tierra | - Identifica realidades estéticas y corrientes artísticas que influyen en el uso del color en el arte - Expresa sentimientos y emociones a través del color en sus obras | - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las | Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes identifican las características de color en distintas | Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores |



| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>- Psicología y simbología del color</p> | | <p>actividades propuestas desde el área</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>épocas de la historia</p> <p>Los estudiantes expresan ideas a través del uso del color en sus obras</p> <p>Los estudiantes identifican la psicología y simbología del color para aplicarla a sus obras y lograr el efecto deseado</p> <p>Elaboración y presentación de la segunda parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Regla</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Pinceles</p> <p>Vinilos</p> |
|--|--|---|---|--|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Vanessa Beleño

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 10° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 3°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Arte precolombino | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta entusiasmo conocer las características estéticas y artísticas de su entorno y pasado sociocultural - Identifica, clasifica y utiliza en sus obras | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes crean obras que tienen elementos característicos del</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Carteleras</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> |



| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | elementos característicos del Arte precolombino | actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | Arte precolombino Los estudiantes clasifican una obra de acuerdo a sus características Elaboración y presentación de la tercera parte del portafolio de evidencias | Regla Modelos de trabajos Fotocopias Pinceles Vinilos |
|--|---|---|--|---|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Blanca Padilla

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 10° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 4°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|---|---|---|---|---|
| - Historia del Colombiano - Fernando Botero - Alejandro Obregón - Edgar Negret | - Manifiesta entusiasmo conocer las características estéticas y artísticas de su entorno y pasado sociocultural - Analiza obras de artistas nacionales y universales | - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y | Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes crean obras que | Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de |



| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | de acuerdo al contexto natural, social y cultural de cada una | responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | tienen elementos característicos de los artistas colombianos Los estudiantes escogen un artista, con el cual se identifiquen, para crear obras plásticas Los estudiantes clasifican una obra de acuerdo a sus características Elaboración y presentación de la cuarta parte del portafolio de evidencias | colores Regla Modelos de trabajos Fotocopias Pinceles Vinilos |
|--|---|---|---|--|

8.11. UNDECIMO GRADO EDUCACION BASICA SECUNDARIA

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Isai Cepeda

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 11° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 1°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|------------------|---------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|
|------------------|---------------|--------------------------------|--------------------|-----------------|



| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Cánones y medidas de la figura humana - La figura humana en la historia - Esquema de la figura humana y sus partes - Representaciones figurativas y abstractas de la figura humana | <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta interés en el trabajo teórico y práctico para crear obras artísticas referentes a su contexto - Conoce y elabora obras representando las características estéticas de la figura humana - Crea obras artísticas abstractas y realistas utilizando la figura humana como elemento central | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes identifican los principales cánones de la figura humana Los estudiantes realizan obras utilizando temáticas figurativas y abstractas Los estudiantes representan la figura humana de acuerdo a su preferencia y necesidad Elaboración y presentación de la primera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Modelos de trabajos Fotocopias</p> |
|---|--|---|---|---|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Isai Cepeda

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 11° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 2°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Contemplativo, Imaginativo y Selectivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE EVALUACION | METODOLOGIA | RECURSOS |
|-----------|--------|-------------------------|-------------|----------|
|-----------|--------|-------------------------|-------------|----------|



| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Texturas - Expresividad de las texturas - Tipología de las texturas - Clasificación de las texturas - Reciclando para el arte - Informalismo | <ul style="list-style-type: none"> - Descubre nuevos procedimientos técnicos para transformar creativamente diversos materiales - Manifiesta interés en el trabajo práctico para construir expresiones artísticas relacionadas a su contexto y el arte moderno | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos Se unifican criterios entre docente y estudiantes El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos Los estudiantes diversos elementos de su entorno para incluirlos en sus obras Los estudiantes realizan obras con materiales reciclables, no convencionales o innovadores Los estudiantes identifican las características de las distintas clases de texturas y su valor expresivo Elaboración y presentación de la segunda parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías Tablero Talleres Cartelera Papeles Lápiz negro Lápices de colores Regla Modelos de trabajos Fotocopias</p> |
|---|--|---|---|---|

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Isai Cepeda

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 11° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 3°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE | METODOLOGIA | RECURSOS |
|-----------|--------|--------------|-------------|----------|
|-----------|--------|--------------|-------------|----------|



| | | EVALUACION | | |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - El teatro como género literario - Origen del teatro - El guion: Estructura de carácter literario - Performance - Instalaciones y ensamble | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la representación de una obra teatral como una forma de comunicación simbólica e interacción cultural - Estudia y utiliza los elementos reciclables para crear nuevas composiciones artísticas (instalación y ensamble) | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes identifican las características de una obra teatral</p> <p>Los estudiantes expresan ideas, sentimientos y pensamientos a través del uso de recursos literarios y orales</p> <p>Los estudiantes reconocen la importancia del teatro en el desarrollo sociocultural de una comunidad</p> <p>Elaboración y presentación de la tercera parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Carteleros</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Regla</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> |

AREA: Educación Artística
DOCENTE(S): Isai Cepeda

ASIGNATURA: Educación Artística

Grado: 11° **I.H.S:** 1

PERIODO LECTIVO: 4°

ESTANDAR

- Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo
- Reflexivo
- Valorativo

COMPETENCIA

- Sensibilidad
- Apreciación Estética
- Comunicación

| TEMATICAS | LOGROS | CRITERIOS DE | METODOLOGIA | RECURSOS |
|------------------|---------------|---------------------|--------------------|-----------------|
|------------------|---------------|---------------------|--------------------|-----------------|



| | | EVALUACION | | |
|--|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte Colombiano: Ricardo Manzur, Luis Caballero, Enrique Grau, Eduardo Ramírez Villamizar - Arte Cinético - Arte Conceptual | <ul style="list-style-type: none"> - Analiza obras de artistas nacionales y universales de acuerdo al contexto natural, social y cultural de cada una - Identifica y clasifica las obras teniendo en cuenta las características utilizadas por un artista | <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Utilización adecuada de los materiales de trabajo - Trabajo en clase - Productos obtenidos en el proceso creativo - Respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área - Presentación del Portafolio de Evidencias - Presentación de la Evaluación Final de Período | <p>Se hace una actividad para conocer los preconceptos</p> <p>Se unifican criterios entre docente y estudiantes</p> <p>El docente desarrolla el tema con apoyo de recursos educativos</p> <p>Los estudiantes crean obras que tienen elementos característicos de diversas corrientes artísticas</p> <p>Los estudiantes realizan obras plásticas utilizando elementos característicos de una corriente artística</p> <p>Los estudiantes clasifican una obra de acuerdo a sus características</p> <p>Elaboración y presentación de la cuarta parte del portafolio de evidencias</p> | <p>Guías</p> <p>Tablero</p> <p>Talleres</p> <p>Cartelera</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz negro</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Regla</p> <p>Modelos de trabajos</p> <p>Fotocopias</p> |



9. BIBLIOGRAFIA

- CASTRO AREVALO, Jhon. 2005. Trabajemos con el Color. Artelandia Ediciones.
- CASTRO AREVALO, Jhon. 2005. Trabajemos con las Formas. Artelandia Ediciones.
- CASTRO AREVALO, Jhon. 2005. Trabajemos con las Líneas. Artelandia Ediciones.
- DEPARTAMENTO DE EDICION EDIARTE. 2001. Líneas y Algo Más. Ediarte s.a.
- EDICION COLOMBIA. 2008. Creación Artística 6. Ediarte s.a.
- EDICION COLOMBIA. 2008. Creación Artística 7. Ediarte s.a.
- EDICION COLOMBIA. 2008. Creación Artística 8. Ediarte s.a.
- EDICION COLOMBIA. 2008. Creación Artística 9. Ediarte s.a.
- EDICION COLOMBIA. 2008. Creación Artística 10. Ediarte s.a.
- EDICION COLOMBIA. 2008. Creación Artística 11. Ediarte s.a.
- FUENTES BAUTE, Dagoberto. 2002. Arte y Creación. Artelandia Ediciones.
- MINISTERIO DE CULTURA. 2006. Análisis Prospectivo de la Educación Artística Colombiana al Horizonte del año 2019.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 2006. Documento N°3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Ciudadanas.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. 2008. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. 2010. Documento N°16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. 2010. Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. MINISTERIO DE CULTURA. 2007. Plan Nacional de Educación Artística 2007 – 2010.



- ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA. CONFERENCIA IBEROAMERICANA DE MINISTROS DE EDUCACION. SECRETARIA GENERAL IBEROAMERICANA. 2008. Metas Educativas 2021. La Educación que Queremos para la Generación de los Bicentenarios.
- OSORIO, Jaime Alberto. 2003. Arte Dinámico. Ediarte s.a.
- OSORIO, Jaime Alberto. 2005. Aprendamos con Arte. Ediarte s.a.
- OSPINA ARANGO, Javier, CALDERON PEREZ, Janneth. 2001. ¡Que Viva el Arte! Susaeta Ediciones & Cía. Ltda.
- RAMIREZ PARRA, Darío. 2005. Trabajemos con Luz y Sombra. Arte Impresión.